



Mietpreisliste

Stand Oktober 2016

Inhaltsverzeichnis

Beschallung.....	3
Lautsprecher.....	3
L’acoustics WIFO Serie	3
QSC K-Serie	4
Mischpulte, Effekte	4
DJ	5
Mikrofone, Live.....	5
Funkstrecken	5
Kabelgebunden.....	6
Muco, Stage-Boxen	7
Mikrofone Live Sets.....	7
Beleuchtung.....	8
Scheinwerfer	8
LED.....	8
Bewegtes Licht.....	8
Lichteffekte, Disco	8
Lichtsteuergeräte	8
Dimmpacks	9
Nebel	9
Truss	9
Stative, Kurbellifte, Kettenzüge.....	9
Bühnenvorhänge, Bühnenmolton	10
Projektoren, Leinwände, LED Screens.....	10
Stromverteiler, Kabel	10

Beschallung

Lautsprecher

L'acoustics WIFO Serie

Die WIFO (Wide, Focus) Serie ist ein Multifunktionales PA-System welches als Stack, Horizontal geflogen als Line Array (mehrere untereinander) oder vertikal geflogen betrieben werden kann. Zusammen mit den SB18 Subwoofern können PA Anlagen von Club-Grösse bis Openair Konzerte zusammengestellt werden. L'acoustics ist ein Namhafter französischer Hersteller für Beschallungsanlagen im High End Bereich. Die Lautsprecher werden von Musikern und Betreibern sehr geschätzt und gelten als state of the art im Beschallungssegment. Openair Frauenfeld, Openair St. Gallen, Gurten, Tomorrowland und zahlreiche Arenen, Stadien und Theater weltweit sind mit L'acoustics Beschallungsanlagen ausgerüstet. Als Teil des L'acoustics Netzwerk bieten wir uns auch für grosse Beschallungsanlagen (K-Systeme) als Vermieter an.

L'acoustics SB 18 Dual Bassreflex Subwoofer 1x 18 Zoll; 32Hz, 136db 750 x 540 x 707 mm; 52kg Nur über L'acoustics Systemendstufe betreiben	75.-
L'acoustics Arcs Wide Passives 2 Wege System bis 35m Reichweite; 90° x 30° Symmetrisch LF 1x12 Zoll; HF 1x3 Zoll; 135db; 36kg Nur über L'acoustics Systemendstufe betreiben	75.-
L'acoustics Arcs Focus Passives 2 Wege System bis 35m Reichweite; 90° x 15° Symmetrisch LF 1x12 Zoll; HF 1x3 Zoll; 137db; 38kg Nur über L'acoustics Systemendstufe betreiben	75.-
L'acoustics LA 8 Systemendstufe für den Betrieb von L'acoustics Lautsprecher 4 x 1800W @4Ohm An einer LA8 Endstufe könne bis zu 8 Lautsprecher der Arcs- oder SB18- Serie betrieben werden. Zum Beispiel 4 SB18 und 4 Wide/Focus, 8 SB18, 8 Wide, usw.	150.-
L'acoustics WIFO Bump Flugrahmen zum Betrieb von Arcs oder SB18 Lautsprecher als Line Array untereinander.	15.-
L'acoustics WIFO Lift Fluggeschirr zum Betrieb von Arcs Lautsprecher vertikal. Für 2 Arcs Nebeneinander Wird ein Lift benötigt. Für 3 bis 5 Arcs Nebeneinander werden 2 Lifte benötigt.	10.-
L'acoustics Tilt Adapter für den Stack-Betrieb der Arcs Serie auf einem SB18 Subwoofer. Die Neigung der Lautsprecher kann eingestellt werden.	10.-

QSC K-Serie

Die QSC K-Serie sind aktive Lautsprecher mit einer eingebauten 1000W ClassD Endstufe. Die Multifunktionale Box kann geflogen werden, auf einem Hochständerflansch oder als Bodenmonitor betrieben werden. Ob als Stand alone oder in Zusammenarbeit mit einem Subwoofer besticht sie durch einen ausgewogenen Klang und Durchsetzungsvermögen. Dank der verschiedenen Anschlussmöglichkeiten und Einstellmöglichkeiten hat man immer das richtige dabei. Für kleine bis mittlere Anlässe ist es die erste Wahl. Kofferraumtauglich und leicht.

K-Sub	50.-
Aktiver Subwoofer der K-Serie mit einer Doppel 12 Zoll Bestückung. Eine Stereo Frequenzweiche ist eingebaut. 130db Schalldruck, 4 Rollen, M20 Flansch; 33kg	
K12	50.-
Aktive Multifunktionsbox; LF 12 Zoll; HF 1.5 Zoll; 131db Schalldruck; 35mm Flansch; 18kg	
K10	50.-
Aktive Multifunktionsbox; LF 10 Zoll; HF 1.5 Zoll; 129db Schalldruck; 35mm Flansch; 14kg	
Yoke	10.-
Fluggeschirr passen zu K-Serie	

Mischpulte, Effekte

Behringer X32	320.-
Digitales Live Mischpult mit 32 Eingängen und 16 Aux-Wege; verschiedene Effekte und Einstellmöglichkeiten On Board.	
QSC Touchmix 16	100.-
Digitales Mischpult mit 16 Mic-Eingängen und 2 Stereo-Eingängen; 6 Aux-Wege; Verschiedene Effekte und Einstellmöglichkeiten on Board. Sehr einfach zu bedienendes Mischpult mit zahlreichen abgespeicherten Presets für verschiedene Applikationen. Auch hervorragend geeignet um mit einem Tablet (Mac oder Android) zu bedienen.	
QSC Touchmix 8	80.-
Digitales Mischpult mit 8 Mic-Eingängen und 2 Stereo-Eingängen; 4 Aux-Wege; Verschiedene Effekte und Einstellmöglichkeiten on Board. Sehr einfach zu bedienendes Mischpult mit zahlreichen abgespeicherten Presets für verschiedene Applikationen. Auch hervorragend geeignet um mit einem Tablet (Mac oder Android) zu bedienen.	
Allen and Heat ZED 60-10FX	40.-
Analoges Mischpult mit 4 Mic-Eingängen und 2 Stereo-Eingängen; 4 Aux-Wege davon 2FX; Eingebaute Lexicon Hall-Effekte; 4 Band EQ pro Kanal, HP Filter, Trittschalldämmung.	
Matrix Mischer MX 225	25.-
Mischer im Rack eingebaut 1HE; 2 Stereo-Eingänge; 5 Stereo-Ausgänge. Es können Somit 2 unabhängige Tonquellen auf 5 Zonen gemischt werden. Ideal für Barbetrieb Oder Delay Anwendungen (zusammen mit einem Delay-Controller)	

DL 918 Delay Line Controller 15.-
2-Kanaliger Delay Line Controller; Stereo oder Mono Betrieb möglich;
Abstände in Millisekunden oder Meter einstellbar

DBX 231 Equalizer 20.-
Equalizer mit 2x31 Band

DJ

Pioneer DJM 850 80.-
DJ Mischpult 4 Kanal

Pioneer DJM 400 40.-
DJ Mischpult 2 Kanal

Numark M6 20.-
DJ Mischpult 4 Kanal ohne Effekte

CDJ 850 60.-
DJ CD-Player mit USB Anschluss

CDJ 400 40.-
DJ CD-Player mit USB Anschluss

Single CD-Player 20.-
CD-Player mit USB Anschluss und SD Kartenleser; Pitch Control und Fernbedienung

DJ Set 15.-
Mikrofon, DJ Kopfhörer und Kabel

Mikrofone, Live

Funkstrecken

Mipro Act 717 Funkempfänger 50.-
Einkanaliger Empfänger für Handmikrofon oder Taschensender

Mipro Act 7 Handsender 40.-
Handmikrofon mit sehr guten Klangeigenschaften und äusserst Rückkopplungsarm

Mipro Act 7T Taschensender 25.-
Taschensender für den Betrieb eines Headsets oder Gitarre

Beyerdynamic TG H54c tan 15.-
Headset Mikrofon beige; Nierencharakteristik; Rückkopplungsarm

Mipro MU 55 HNS 15.-
Headset Mikrofon beige; Kugelcharakteristik; Empfindlich auf Rückkopplungen

Kabelgebunden

Shure SM58 Sprach und Gesangsmikrofon; Nierencharakteristik; Seit Jahrzehnten auf allen Bühnen der Welt bewährt	15.-
Shure Beta58 A Sprach und Gesangsmikrofon; Supernierencharakteristik; etwas offener nach Oben als das SM 58; Geschmackssache.	15.-
Shure SM 57 Instrumenten und Gesangsmikrofon; Nierencharakteristik	15.-
AKG GN 331 E Schwanenhalsmikrofon mit der CK31 Kapsel; breite Nierencharakteristik mit 125° Aufnahmefunktion; Rednerpultmikrofon auch für unerfahrene Sprecher	15.-
AKG ST6 Tischsprechstelle mit XLR in und Out. Zur Aufnahme eines Schwanenhalsmikrofons	10.-
Audix D6 Mikrofon mit extrem schneller Ansprache und erweitertem Tieftonbereich; für Bassdrum, E-Bass, Bass und Instrumente mit erweitertem Tieftonbereich	15.-
Audix D4 Mikrofon für die Aufnahme des erweiterten LF Bereichs; Kick-Drum, Floor-Toms, Bass-Combo, Sax und Piano	15.-
Audix D2 Mikrofon mit einem Low-Mid Punch; Geeignet für Toms, Congas, Gitarren-Combos, Sax und andere Holzblasinstrumente	15.-
Audix I5 Mikrofon für Schalldruckstarke Instrumente wie Snare-Drum, Gitarren-Verstärker	15.-
Audix ADX 51 Kondensator Mikrofon (benötigt Phantomspeisung); ideal für Hi-Hat, Percussions, Chor (bedingt)	15.-
Zu allen Mikrofonen sind die entsprechenden Halter dabei.	
LD Aktive Single DI Box DI Box mit XLR und Klinkeanschluss; Ground/Lift Schalter, On-Off Schalter, -20dBu Schalter; sehr robust	10.-
IMG Stageline Trenntrafo Passive DI Box mit 2 XLR IN; 4 XLR Out galvanisch getrennt; 2 XLR Out Thru; Zur Behebung von Übertragungsstörungen aufgrund von Brummschleifen	10.-

Muco, Stage-Boxen

Behringer S16 Digital Snake Digitale 16 Kanal Stage-Box mit AES 50; 16 In; 8 Out	80.-
MUCO 16/4 Analoge Stage-Box mit 16 In; 4 Out; Länge 30m	30.-
MUCO 8/0 Analoge Stage-Box mit 8 Eingängen; Länge 10m; Ideal für Drum	10.-
RJ45 Netzwerkkabel Roadtaugliches Netzwerkkabel für den Betrieb von Zum Beispiel S 16 Digital Snake; Länge 70m; Neutrik RJ45 Anschlüsse; Cat5	50.-

Mikrofone Live Sets

Audix DP Drumset Beinhaltet: 1xD6; 2xD4; 2xD2; 2xi5; 3xADX51; 8xD-Vice; 13xD-Clip; 3xMC1-Clip; 3x Schaumstoff Kabel: 1x Muco 8/0 10m; 10xXLR3m; 2xXLR6m; 2xXLR10m Stative: 3xschwere Ausführung für Overhead, 1xkurz(Kick)	130.-
Gesangs- und Instrumenten Set Beinhaltet: 4xSM58; 4xSM57; 6xSingle DI Box Aktiv Kabel: 4xXLR20m; 10xXLR10m; 10xXLR6m; 2xMonoKlinke 6m; 4xMonoKlinke 3m; 1xCEE16 auf 6xTyp23; 5xVK10m; 5xVK5m; 5xVK3m; 5xStromschienen 7Fach; 5xSchuko-Adapter Stative: 6x Standard Stativ; 2x Mittel (Amps)	130.-
Monitor-Set Beinhaltet: 5x Lautsprecher QSC K10; 1x Subwoofer QSC K-Sub Kabel: 2xXLR20m; 5xXLR10m; 2xXLR3m; 5xVK10m; 5xVK5m; 5xVK3m; 5xStromschiene 7-Fach	240.-
Live Mischer Set Beinhaltet: 1xBehringer X32; 2xStagebox S16; 1xRJ45 70m; 1xTalkback Mikrofon; 1xKopfhörer Presonus; 1xLicht für X32; 1x Tablet-Ständer; 1x Stromschiene	500.-

Beleuchtung

Scheinwerfer

PAR 38 80W polished, Farbe nach Wahl	5.-
PAR 64 500W black, Floorspots	15.-
Alubar 6x PAR 64 black, 1000w	75.-
Fresnel Leuchte DTS Scena 1000W; mit Torblende	25.-
I-Color, 4-Fach Fluter mit 4x500W R7s Stabbrenner, RGBY; mit Torblende	25.-
Blinder 4x650W; integriertes Dimmpack, DMX Anschluss	60.-
Blinder 2x650W, integriertes Dimmpack, DMX Anschluss	40.-

LED

Expolite Tour LED 42, 42x1W LED, PWM 400Hz; RGB; DMX	35.-
Tri LED PAR, 4 LED Spots mit je 7x3W RGB Tri-Color LED; DMX	40.-
X-Brick Full Color LED ; 16x 3W RGB Tri-Color LED ; DMX	20.-
ADJ Tripar ; 5x 3W RGB Tri-Color LED ; DMX oder Fernbedienung	15.-

Bewegtes Licht

JB Lighting Varyscan P3; Moving Head Spot mit 250W HTI Lampe	120.-
Martin Rush MH 2 wash; 7x10w RGBW LED; 20° Abstrahlwinkel	60.-
Robe Point	250.-

Lichteffekte, Disco

Apollo Linseneffekt; 2x 300W Lampe, 90's-Style	20.-
ADJ Nucleus Pro; 6x 10W LED RGBW Center-Effekt	40.-
ADJ Quad Phase, 10W LED RGBW Strahleneffekt	20.-
Strobo 1500W DMX	20.-
UV Fluter 400W	20.-
Spiegelkugel 50cm mit Motor und 2 LED Pin-Spots weiss	30.-

Lichtsteuergeräte

JB Lighting Licon 1x; Lichtmischpult für den Betrieb von Moving-Heads, Scheinwerfer	140.-
JB Lighting Licon FX; Fader Extension zur Konsole Licon 1;	120.-
Strand Lighting 100; 12/24 Kanal Lichtstellpult	40.-
LED Commander 16/2; Lichtsteuergerät speziell für LED Scheinwerfer	30.-
Cameo Kompakt Lichtstellpult mit 6 Kanälen	15.-
JB-Lichtsteuerpult speziell für I-Color Scheinwerfer, Kompakt und einfach	20.-

Dimmpacks

Dimmpack 12kw; 6 Kanäle à 2000W, DMX, 2x Harting Output, 32A CEE Anschluss	20.-
Dimmpack 4kw, 4 Kanäle à 1000W, DMX,	15.-
Dimmer 2kw, 1 Kanal	10.-

Nebel

Smoke Factory Tour Hazer II; Verdunster Nebelmaschine	80.-
Antari Ice 101 Bodennebelmaschine, Abkühlung durch Trockeneis	80.-
Martin ZR33	80.-
Nebelmaschine 1200W, DMX	60.-
Nebelmaschine 1500W, DMX	80.-
Nebelmaschine Martin Magnum 650W	50.-

Truss

Eurotruss, 29x29x300cm	20.-
Eurotruss, 29x29x200cm	20.-
Eurotruss, 29x29x150cm	15.-
Eurotruss, 29x29x100cm	15.-
Eurotruss, 29x29x50cm	15.-
Eurotruss, 3-Wege 90° und down	20.-
Eurotruss, 2-Wege 90°	20.-
Eurotruss, Bodenplatte 29x29cm	10.-

Weitere Ausführungen und Kreise auf Anfrage

Stative, Kurbellifte, Kettenzüge

Kurbellift Euro ES 350, 5.5m, 225kg	80.-
Kurbellift ADJ ST142, 4m, 80kg	40.-
Motorkettenzug Cahinmaster BGV-D8 plus, 18m, 250kg	100.-
Motorkettenzug Chainmaster BGV-D8 plus, 18m, 500kg	125.-
Motorsteuerung 4-Kanal zu Chainmaster D8, CEE 32A	40.-
K&M Lautsprecherstativ, 35kg	5.-
K&M Mikrofonständer in diversen Ausführungen	5.-
Zelthaken (Für Festzelte mit Nut an den Holmen), Tragkraft 125kg	5.-

Bühnenvorhänge, Bühnenmolton

Diverse Ausführungen

auf Anfrage

Projektoren, Leinwände, LED Screens

Diverse Ausführungen nach Kundenbedarf (Grösse, Distanz, etc)

auf Anfrage

Stromverteiler, Kabel

Eingang CEE 63; Ausgang 4x CEE 32A, Strom- und Spannungsanzeige pro Phase	50.-
Eingang CEE 32; Ausgang 1x CEE32 direkt, 2x CEE16; 2x T15, 2x T23; FI und LS	30.-
Eingang CEE 16; Ausgang 6x T23, ohne Sicherungen	20.-

Für die bei uns gemieteten Geräte sind sämtliche Benötigte Anschluss- und Verbindungsleitungen in einer verhältnismässigen Anzahl dabei. Überlange Leitungswege und Infrastruktur Stromverteilung werden nach Aufwand berechnet.

Alle Angaben sind Nettopreise in Schweizer Franken.

Wo nicht anders vermerkt handelt es sich bei sämtliche Preisen um Mietpreise für 1 Einsatztag bei Abholung ab Lager Goldach. Lieferung ist auf Anfrage möglich.

Es gelten die Allgemeinen Mietbedingungen der HDG Veranstaltungstechnik GmbH. Diese Mietpreisliste ersetzt alle bisherigen Preislisten und ist nicht abschliessend. Preis- und Modelländerungen vorbehalten.